REKKORD
AUDIO

F 400

Übersicht

REKKORD präsentiert den F 400 – einen eleganten, vollautomatischen Subchassis-Plattenspieler. Mit vielen liebevollen und cleveren Details nach traditioneller Bauart gefertigt. Handgefertigt im Schwarzwald !

Merkmale

- Vollautomatischer Plattenspieler
- optimiertes, schweres, resonanzarmes Chassis
- optimiertes, gefedertes Subchassis
- 33, 45 und 78 Umdrehungen pro Minute, per Wahlschalter umschaltbar
- Automatischer Start mit Tonarmführung und automatischer Liftfunktion
- Endabschaltung mit Tonarm-Rückführung
- Vorwahltaster für LPs und Singles
- ULM – Ultra-Low-Mass Tonarm
- Tonarmlagergehäuse aus massivem Aluminium und justierbares Antiskating
- Tonabnehmer Ortofon 2M Red ab Werk montiert und justiert
- Riemenantrieb mit geschliffenem Flachriemen
- DC-Motor mit elektr. Drehzahl-Regelung
- Viskositätsbedämpfter Tonarmlift
- bedämpfter Aluminium-Plattenteller
- Staubschutzhaube und hochwertiges Phonoanschlusskabel im Lieferumfang
- antistatische Filzmatte im Lieferumfang

REKKORD
AUDIO

Der Klang

Zunächst ein paar Gedanken zur analogen Schallplattenwiedergabe:

Wer heute noch oder wieder Schallplatte hört, tut dies aus einer aktiv getroffenen Entscheidung heraus. Der zu Beginn der CD-Ära oft gehörte Satz ‘naja, gibt es halt noch nicht auf CD‘ hat heute kaum noch Gültigkeit. Wenn nicht auf CD, dann ist heute jeder Musiktitel irgendwie online zu finden. Es geht hier nicht darum, alles Digitale schlecht zu machen. Das macht keinen Sinn.

Nicht wenige unserer Kunden berichten, sie hätten den digitalen Musikdienstaccount nur, um Musikempfehlungen anzutesten und für sich zu prüfen, ob es sich lohnt die Schallplatte zu kaufen. Um es kurz zu machen: wenn Sie sich selbst heutzutage für die analoge Schallplattenwiedergabe begeistern, sind Sie nicht alleine und das hat seine guten Gründe.

Die analoge Schallplatte ist eines der höchsten Kulturgüter unserer Zeit. Und das nicht erst seit dem neuerlichen Revival. Unzählige Tondokumente von unschätzbarem Wert warten darauf von Ihnen entdeckt zu werden.

Der REKKORD F 400 löst das analoge Versprechen ein und präsentiert Ihnen auf komfortable Weise Ihre analogen Schätze. Genuss einfach gemacht.

Schallplatte kaufen, Schallplatte auflegen, Schallplatte genießen!

Durch seine vielen cleveren Detaillösungen ist er dabei nicht auf eine Musikgattung spezialisiert sondern erspürt mit traumwandlerischer Treffsicherheit den Mittelpunkt der musikalischen Aussage und die ganze Schönheit der analogen Schallplattenwiedergabe. Dabei ist er kein Weichzeichner oder Schönfärber. Sie werden erstaunt sein, wie prägnant er auch die etwas handfesteren Inhalte souverän und kernig darzustellen vermag.

Außerdem verströmt der REKKORD F 400 immer das souveräne Flair eines Produktes, wie es in unseren Tagen selten geworden ist: Nach traditionellem Handwerk im Schwarzwald gebaut.

Gönnen Sie sich und dem Tonabnehmer 10 bis 15 Plattenseiten und Sie werden nicht mehr über die allgegenwertigen Berichte erstaunt sein, dass Musik von Schallplatte gehört ein Genuss von ganz anderer Güte ist. Der Beginn einer langen Liebe zur analogen Wiedergabe!

REKKORD: Praktisch, Beständig, Musikalisch!

REKKORD
AUDIO

Technischer Hintergrund

Der F 400 ist ein eleganter, schwerer und angenehm zu bedienender Plattenspieler mit allem was dazu gehört. Der vollautomatischer Betrieb, eine elektronische Geschwindigkeitsumschaltung und eine hochwertige Acrylhaube zum Schutz vor Staub sind hierbei selbstverständlich. Nie war es komfortabler, Schallplatten zu genießen!

- Vollautomatischer Plattenspieler

Der REKKORD F 400 nimmt Ihnen die Arbeit ab. Einfach Schallplatte auflegen, Start drücken und schon setzt sich seine hochpräzise Mechanik in Bewegung. Der Teller startet, der Tonarm wird über die Einlaufrille bewegt und dann die Nadel in die Rille abgesenkt. Am Ende der Schallplatte wird der Tonarm automatisch wird angehoben, in die Tonarmstütze zurückgeführt und der Plattenteller gestoppt – immer wieder faszinierend.

- optimiertes, schweres, resonanzarmes Chassis

Ein wahres Schmuckstück – der F 400. Das Chassis besteht aus massivem Holzmaterial, dass ganz zu Ihrer Einrichtung passend in vier verschiedenen Oberflächen lieferbar ist.
Klassisch matt oder hochglänzend schwarz, kirsche oder makassar. Die Kanten sind leicht abgerundet, was dem F 400 einen souveränen Auftritt verschafft. Das hohe Eigengewicht des Chassis hilft dabei dem Tonabnehmer, so ungestört wie möglich die Schallplatte abzutasten.

- 33, 45 und 78 Umdrehungen pro Minute, per Wahlschalter umschaltbar

Die meisten Langspielplatten werden mit 33,3 Umdrehungen pro Minute abgespielt, Singles und Maxis meist mit 45 Umdrehungen pro Minute.
Die Besonderheit des F 400: er kann sogar Schellack-Platten mit 78 Umdrehungen pro Minute abspielen. Um diese wertvollen Zeitzeugen nicht zu beschädigen benötigen Sie hierfür eine besondere Abtastnadel (Ortofon Stylus 2M 78). Ohne Umlegen eines Riemens wählen sie mit dem entsprechenden Schalter rechts vom Tonarm bequem die passende Geschwindigkeit aus.

- ULM – Ultra-Low-Mass Tonarm

Die Tonarmtechologie von REKKORD verfolgt das Ziel mit äußerst geringen bewegten Massen zu arbeiten. Dies erleichtert den Abtastvorgang und die Tonabnehmernadel kann trägheitsfrei der Rillenmodulation folgen. Gleichzeitig werden Ihre wertvollen Schallplatten und auch der Tonabnehmer geschont.

- DC-Motor mit elektr. Drehzahl-Regelung

Den eigentlichen Antrieb übernimmt ein DC-Motor der in seiner Drehzahl schon ab Werk perfekt auf die beiden gewünschten Geschwindigkeiten 33 und 45 justiert ist.

REKKORD
AUDIO

Technischer Hintergrund

- optimiertes, gefedertes Subchassis

Oberstes Ziel eines Plattenspielers ist es, den Abtastvorgang der Tonabnehmernadel in der Plattenrille ungestört von äußeren Einflüssen zu ermöglichen. Diese Störgrößen sind vor allem Schwingungen, die sich den mikroskopisch kleinen Bewegungen der Nadel in der Rillenmodulation überlagern und somit das Ergebnis der Abtastung massiv beeinflussen können. Diese Schwingungen entstehen in der Hauptsache durch Körperschall, der die Stellfläche des Plattenspielers zu einer, mit dem bloßen Auge unbemerkt, unruhigen Zone macht. Seien es schwingende Transformatoren in Verstärkern in unmittelbarer Nähe, Vibrationen durch naheliegende Verkehrswege oder allein der Körperschall, der durch die Lautsprecher in den Fußboden geleitet wird.
Hier bedient sich REKKORD einer schon lange bekannten, cleveren und äußerst effektiven Technik: dem Subchassis. Der F 400 besteht zunächst aus einem äußeren Gehäuse (alles, was Sie sehen). Zum äußeren kommt ein zweites inneres Teil (Sub-Chassis), welches durch Gummidämpfer beweglich im äußeren Gehäuse eingebaut ist.
Auf diesem sitzen alle klanglich relevanten Teile, die vor Schwingungen geschützt werden sollten: der Teller und der Tonarm. Die dämpfenden Elemente sind dabei so abgestimmt, dass gerade die kleinen Schwingungen, die sich dem Musiksignal störend überlagern würden, effektiv beruhigt werden.

- Tonabnehmer Ortofon 2M Red

Wie beim Auto der Reifen ist der Tonabnehmer, oder besser seine Abtastnadel, die eigentliche relevante Kontaktfläche. Sie liest die mikroskopisch kleinen Modulationen aus der Schallplattenrille und erzeugt daraus die musikalische Information, die dann mittels der Lautsprecher an Ihr Ohr gelangt. Ortofon liefert im REKKORD F 400 mit dem 2M Red einen Tonabnehmer, der seit seines Erscheinens für viele Analogfreunde zu einem treuen Begleiter geworden ist. Dieser Magnet-Tonabnehmer wird bereits im Werk montiert und penibel fein justiert um verlust- und verzerrungsfrei auch die kleinsten Verästelungen des Signals an die Oberfläche zu befördern.

- Riemenantrieb mit geschliffenen Flachriemen

Der Antrieb erfolgt mit einem präzisionsgeschliffener Riemen unsichtbar unterhalb des Plattentellers. Dies entkoppelt den Teller und die Schallplatte vom Motor und sorgt so für beste Gleichlaufwerte.

- Tonarmlagergehäuse aus massivem Aluminium

Der Tonarm ist das Führungsinstrument des Tonabnehmers. Um diesen perfekt arbeiten zu lassen treibt REKKORD ein in dieser Preisklasse unüblich hohen Aufwand.

REKKORD
AUDIO

Technischer Hintergrund

Die kardanischen Lager höchster Güte werden in einem massiven Aluminiumblock geführt. So werden sich gegenseitig aufschaukelnde Resonanzen gezielt verhindert. Die Auflagekraft wird masselos per Feder ausgeübt. Die Feder zwingt die Nadel stetig mit der vorgesehenen Kraft in die Rille, während Konzepte, die mit Verlagerung des Gegengewichtes (ähnlich einer Wippe) arbeiten bei heftigen klanglichen Attacken schon mal den vorgesehenen Kontakt zur Rille verlieren.

- Viskositätsbedämpfter Tonarmlift

Obwohl der REKKORD F 400 ein vollautomatischer Plattenspieler ist, benötigt man hin und wieder den Tonarmlift, und sei es nur weil man direkt zum dritten Titel einer Plattenseite wechseln will. Er verfügt über eine spezielle Dämpfung, damit die Nadel bei versehentlich zu hektischer Bedienung des Lifts nicht ungebremst auf die Schallplatte „knallt“. Dies schont die Aufhängung des Nadelträgers und lässt Sie auch die ersten Takte der Schallplatte in vollen Zügen genießen.

- justierbares Antiskating

Durch die Kröpfung und den Überhang – physikalische Größen, die jedem Drehtonarm zu Eigen sind – erfährt die Nadel einen leichten Drall hin zur Plattenmitte. Das Antiskating sorgt mit einer definierten Gegenkraft dafür, dass die Nadel immer in der Rillenmitte abtastet. Die Größe dieser Kraft ist unter anderem auch abhängig von der Auflagekraft, mit der die Nadel in der Rille liegt. Um für alle Tonabnehmer, mit ihren verschiedenen Anforderungen gerüstet zu sein verfügt der Tonarm des F 400 über ein sehr fein justierbares Antiskating.

- bedämpfter Aluminium-Plattenteller

Der Plattenteller besteht aus Aluminium und wird an dessen Innenseite mithilfe eines dauerelastischen Materials bedämpft. Dies verhindert unerwünschte Resonanzbildung in der Nähe des Tonabnehmers sehr effektiv. Aluminium ist antimagnetisch und verhindert somit eine magnetische Wechselwirkung mit den durchaus kräftigen Magneten im Tonabnehmersystem. Eine antistatische Filzmatte auf dem Teller dient als schonendes Bett für Ihre analogen Schätze.

- Staubschutzhaube im Lieferumfang

Die hochwertige und stabile Acryl-Staubschutzhaube im Lieferumfang sorgt zuverlässig für Staubfreiheit. Die Scharnierfedern halten sie sowohl in geschlossener als auch in komplett geöffneter Stellung und helfen Ihnen dabei, die Staubschutzhaube bequem mit nur einer Hand vollständig zu öffnen.

REKKORD AUDIO

F 400 – Technische Daten

Funktion:	vollautomatisch
Konzept:	Subchassis, gummigelagert
Antrieb:	Flachriemen (innenliegend)
Motor:	elektronisch geregelter DC-Motor
Gleichlaufschwankungen:	+/- 0,06 / 0,035 %WRMS / DIN
Rumpel-Fremdspannungsabstand:	48 dB (DIN 45500)
Rumpel-Geräuschspannungsabstand:	72 dB (DIN 45500)
Geschwindigkeiten:	33-1/3, 45 und 78 U/Min, umschaltbar
Plattenteller:	12” / 0,7 kg (Aluminium)
Tonarm:	8,3 Zoll, Ultra-Low-Mass, masselose Auflagekraft
Effektive Tonarmlänge:	211 mm
Kröpfungswinkel:	26°
Überhang:	19,5 mm
Tangentialer Spurfehlwinkel:	0,15° / cm Rad.
Anti-Skating:	Feder, feinjustierbar
Endabschaltung:	automatisch
Kabelkapazität:	160 pF
Stromversorgung:	externes Netzteil 12 V / 100 mA
Abmessungen:	430 x 130 x 360 mm (B x H x T)
Gewicht:	6,3 kg
Ausführungen:	matt oder hochglänzend schwarz kirsch, makassar
Tonabnehmer:	Ortofon 2M Red
Funktionsprinzip:	MM (Moving Magnet)
Ausgangsspannung:	5,5 mV (1 kHz 5 cm/sec)
Kanalgleichheit:	< 1.5 dB
Kanaltrennung:	> 22 dB (1kHz)
Frequenzgang:	20 - 20.000 Hz
Nadelnachgiebigkeit	20 µm/mN (dynamisch, lateral)
Nadelschliff	elliptisch (r/R 8/18 µm)
empfohlene Abschlusskapazität:	150 bis 300 pF
Systemgewicht:	7,2 g

Technische und optische Änderungen jederzeit ohne Vorankündigung möglich.

REICHMANN AudioSysteme

KONZENTRATION AUF DAS WESENTLICHE.

07728-1064 INFO@REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE
WWW.REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE

REKKORD AUDIO

Plattenspieler handgefertigt im Schwarzwald

Modellübersicht

Merkmal	F100	F 100P	F 110	F 110P	F 300	F 400	M 500	M 600
Vollautomatik	●	●	●	●	●	●		
Manuell							●	●
Subchassis, gummigelagert			●	●	●	●		
Subchassis, Parabelfedern							●	
Masselaufwerk								●
elektronische Geschwindigkeits-umschaltung	●	●	●	●	●	●	●	●
33 U/Min	●	●	●	●	●	●	●	●
45 U/Min	●	●	●	●	●	●	●	●
78 U/Min						●		●
Tonabnehmer im Lieferumfang	●	●	●	●	●	●	optional	optional
Tonabnehmermodell	AudioTechnica					Ortofon		
	AT3600				AT91	2M Red	2M Blue	Quintet Red
Antiskating fix	●	●	●	●				
Antiskating variabel					●	●	●	●
Auflagekraft einstellbar					●	●	●	●
per Gegengewicht					●			
per Federkraft						●	●	●
Tonarmlagergehäuse aus massivem Aluminium						●	●	●
Riemenantrieb	●	●	●	●	●	●	●	●
Aluminiumteller	●	●	●	●	●	●	●	●
Aluminiumteller, bedämpft						●	●	●
antistatische Filzmatte	●	●	●	●	●	●	●	●
eingebauter Phonovorverstärker		●		●				
Farbvarianten								
schwarz matt	●	●	●	●	●	●	●	●
schwarz hochglänzend						●		●
silber							●	
silber eiche					●			
kirsche						●		
makassar						●		

Technische und optische Änderungen jederzeit ohne Vorankündigung möglich. - Stand: 15.11.2021

REICHMANN AudioSysteme

KONZENTRATION AUF DAS WESENTLICHE.

07728-1064 INFO@REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE
WWW.REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE