

DIGITAL TESTED

Die ganze Welt der Unterhaltungselektronik

Neue Inhalte – neue Optik! Jetzt testen!

▶ **HD-CAMCORDER**
Canon, Sony, Panasonic:
Wer filmt oscarreif? ab S. 36

▶ **FESTPLATTE AN BORD**
Alleskönner fürs Kabel von
Vantage und Atevio ab S. 59

Camcorder | Hi-Fi-Mikroanlage | Lautsprecher | iPod-TV-Tuner ...



- Cevo: Die Toshiba-T...
- Philips: B...
- S...

Sonderdruck Praxistest nuPro A-20

LCD- und Plasma-

KOMPLETT!

Klein und edel: Mikro-Hi-Fi-Anlage von LG mit Blu-ray 3D ab S. 72



Tests in dieser Ausgabe

- 5 LED-LCD- und Plasma-TVs
- 3 Lautsprechersysteme
- 2 iPad-TV-Empfänger
- 3 Streaming-Boxen
- 2 Festplattenrekorder
- 3 HD-Camcorder ... und mehr

IPAD ALS FERNSEHER
DVB-T-Lösungen von Elgato und Equinix verglichen S. 84



JETZT 30 TAGE
GRATIS

DVDs & Blu-rays
per Post leihen!



NUBERT NUPRO A-20

Aktiv-Sound

Der Zwei-Wege-Bassreflex-Aktivlautsprecher nuPro A-10 hat einen größeren Bruder bekommen. DIGITAL TESTED hat ganz genau hingehört, ob der Traditionsmarke Nubert mit dem A-20 der neuerliche Ausflug in dieses Segment gelungen ist.

JENS VOIGT



In seinen Dimensionen entspricht der A-20 einem durchschnittlichen Regallautsprecher – und als solcher ist er auch bei rutschfester Aufstellung auf dem Computertisch zu betrachten. Die Ausstattungsmerkmale erlauben die verschiedensten Anwendungen und ermöglichen eine direkte Verbindung mit jedem Rechnersystem via rückseitigem USB-Anschluss. Einen eigenen Treiber benötigen die aktiven Lautsprecher dafür nicht. Das mitgelieferte Kabelset hilft bei allen erdenklichen Verbindungsarten. Auf diese Weise sind auch kabelsparende Verbindungen möglich, die eine Basisbreite von 2 Metern erlauben.

Das Handbuch gibt hierzu sehr nützliche Hinweise, denn neben dem Computer kann auch ein beliebiger Hi-Fi-Zuspieler angeschlossen werden. Die Umschaltung der Quellen erfolgt sehr vorteilhaft auf der vorderseitigen Bedieneinheit, die außer Lautstärke- auch eine Klangsteuerung der besonderen Art zulässt. Die psychoakustisch sinnvolle Regulierung des Klangbildes ist schon von Nuberts Aktiven Tuning Modulen (ATM) bekannt. Kurz betrachtet ist es eine Aufhellung bzw. Abdunklung des Klangs über das gesamte Spektrum des A-20, womit sich lauthheitsabhängige Anpassungen an Multimedia- oder Hi-Fi-Anwendungen erreichen lassen. Im Inneren übernehmen Schnittstellenkonverter und D/A-Wandler die Signale und führen diese auf eine digitale Frequenzweiche. Zwei Class-D-Endstufen mit jeweils 80 Watt Effektivleistung besorgen den Antrieb der Chassis. Dabei hat der

Tiefmitteltöner einen Durchmesser von 15 Zentimetern (cm). Als Membranmaterial wurde Polypropylen verwendet, das mit der Gummidicke eine erweiterte Auslenkbarkeit der Membran erwarten lässt. Der Hochtöner, eine 2,5-cm-Gewebekalotte, erzeugt eine deutlich hörbare, breite Abstrahlung.

Unterstützt werden diese akustischen Eigenschaften durch die abgerundeten Kanten des Schleiflackgehäuses, das eine sehr gute Resonanzbedämpfung besitzt. Wichtig für eine saubere Basswiedergabe ist, dass die rückseitige Bassreflexöffnung sich nicht zu dicht an einer Wand befindet. Der Klang: deutlich ein Nubert-Lautsprecher, denn moderne Musik wird unverwaschen, mit straffen, trockenen Bassimpulsen wiedergegeben. Schlagzeug, sofern es in der Aufnahme noch lebendig ist, wird sehr ansprechend dargeboten, genauso E-Gitarren und Gesangsstimmen. Letztere werden ohne Überzeichnungen in den S-Lauten reproduziert, was auf eine kontrollierte Impulswiedergabe schließen lässt, die eine sehr plastische Abbildung selbst bei Soloinstrumenten oder unseren Lieblingskesselpauken erreicht. Der Ausklang im Grundtonbereich bleibt dabei sehr sauber bis hinab zu den tiefen Bassfrequenzen. So klingen Saiteninstrumente, egal ob Akustikgitarre, Flügel oder Cembalo, sehr real mit leichter warmer Färbung, was aber besser ist als seziererisch kalt und langweilig. Es sind sogar fast sehr gute Dynamikabstufungen reproduzierbar, die in der feindynamischen Auflösung noch besser sind als in der grobdynamischen. Mehr darf man bei dieser Lautsprechergröße nicht erwarten.

Es scheint kein musikalisches Genre zu geben, das dem nuPro A-20 fremd ist, denn auch große Klangkörper werden dank der fast unendlich hohen Kanaltrennung der Aktivelektronik überzeugend in der Breite der akustischen Bühne aufgestaffelt. In der Tiefe der Abbildung war der Eindruck nicht ganz so gleichmäßig. Die erwähnte Wärme in den Tiefmitten sowie dezente Klangfarben der Orchesterinstrumente steuern ihren Teil bei. Ein Griff zum Mid-/High-Regler kann den Instrumenten hier zu etwas mehr Glanz verhelfen. ◀

▶ Bedienfeld



Die Vorderseite bietet neben der Eingangswahl auch eine gehörrichtige Klangregelung an

▶ Ausstattung

Allgemein	
Hersteller	Nubert
Modell	nuPro A-20
Paarpreis (UVP)/Straßenpreis	570 Euro/570 Euro
Maße B/H/T	33 × 19,5 × 19,5 cm
Gewicht	7,2 kg
Anzahl Lautsprecher	2
erhältliche Farben	Schleiflack in Anthrazit oder Weiß
Informationen	www.nubert.de
Technische Daten	
Arbeitsweise	2-Wege, aktiv
Bauform	Bassreflex mit Öffnung auf der Rückseite
Leistung der Endstufen	2 × 80 W (max. 100 W)
Frequenzgang nach Herstellerangaben	39–22 000 Hz –3 dB
Klangregelung/ Lautstärkeregelung	Mitten, Höhen und Bass/ja
Anschlüsse	Stereo Cinch, USB, Line-Out
Leistungsaufnahme Stand-by	gemessen 0,2 W
Eignungsempfehlung	
Rock und Pop	+++
Instrumental und Gesang	+++
Heimkino	++

▶ Bewertung

Audio		
Bässe	gut	9/12
Mitten	gut	10/12
Höhen	gut	10/12
Räumlichkeit	gut	10/12
Neutralität	gut	10/12
Lebendigkeit/Impulstreue	gut	9/11
Dynamikverhalten	gut	9/11
Zwischenwertung		
Wiedergabequalität	gut	67/82
Ausstattung/Verarbeitung	befriedigend	5,5/9
Benutzerfreundlichkeit	sehr gut	8/9
Gesamt	80,5 von 100 Punkten	
Konstruktiver Aufwand/Materialeinsatz		+5
Preis/Leistung	ausgezeichnet	
DIGITAL TESTED Wertung		
Eine absolut unschlagbare Performance in sämtlichen Multimediaumgebungen führt in Verbindung mit den klanglichen Eigenschaften zu einem Preis-Leistungs-Verhältnis, das kaum zu überbieten ist.		
sehr gut	86 %	