# NUBERT NULINE 264

## 1570 EURO

AUDIO 07/16 TESTSIEGER STANDBOXEN BIS 1600 €

An seiner Frontseite ist dieser Lautsprecher gerade einmal 15 Zentimeter schmal. Die Gesamtkonstruktion wirkt edel und dünn, fast fragil. Und doch zeigt die NuLine 264, dass sie auf Leistung aus ist. Wer sie anheben will, staunt über 21 Kilo Lebendgewicht – die schlanke Schönheit bringt einiges auf die Waage.

Also eine optische Täuschung? Eher haben ihr die Nubert-Ingenieure ein Maximum an Know-how angedeihen lassen. Offensichtlich ist beispielsweise der Mitteltöner mit seiner Flachmembran. Ihm hinzu gruppiert Nubert gleich drei Tieftöner nach dem Longstroke-Prinzip, deren Polypropylenmembranen sich bis zu 2 Zentimeter auslenken lassen können.

Dazu erlaubt sich Nubert eine doppelte Eigenwilligkeit: Hinten, im Bi-Wiring-Anschlussterminal, sitzen zwei Schalter, über die sich Höhenanteile und Basspräsenz vorgeben lassen. Von „neutral" bis „brillant" ist alles dezent und eher als Option für unterschiedlich bedämpfte Hörräume gedacht.

Abermals: nicht die schlanke Form unterschätzen – klanglich saßen wir in unserem Test vor einer Hochenergie-Kanone, die wie kaum ein anderer Lautsprecher mit dynamischen Details umzugehen wusste. Zum Beispiel bei unserer aktuellen Lieblings-Vokal-CD: Die Sopranistin Lenneke Ruiten singt Mozart-Arien (Pentatone). Die Nubert vermochte hier die räumlichen Details auf den Punkt genau wiederzugeben. Da atmete nicht nur eine Sängerin, sondern das komplette Kammerorchester – alles sehr fein, schön reich in den dynamischen Schattierungen. Unter allem lag noch ein erstaunlich tiefer, konturenstarker Bass. Insgesamt ein großartig geschlossener Auftritt. Nominell ist dies die teuerste Standbox in unserem Test – zugleich aber ein veritabler Überflieger.

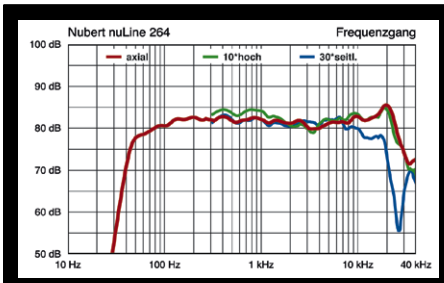
### STECKBRIEF

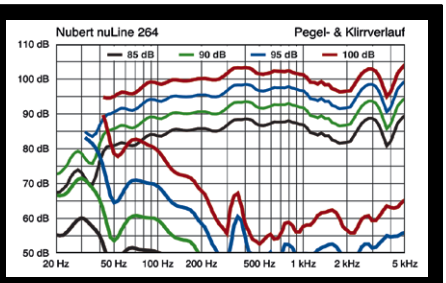
| | |
|---|---|
| Vertrieb | Nubert Electronic GmbH<br>Tel. 0800 6823780 |
| www. | nubert.de |
| Listenpreis | 1570 Euro |
| Garantiezeit | 5 Jahre |
| Maße B x H x T | 15 x 100,5 x 28,5 cm |
| Gewicht | 21 kg |
| Furnier/Folie/Lack | • / – / • |
| Farben | s/w, Platin, Kirsche, Nussbaum |
| Arbeitsprinzipien | Dreiwege, Bassreflex |
| Raumanpassung | Höhen- und Basspegel |
| Besonderheiten | Bi-Wiring |

### AUDIOGRAMM

| | | |
|---|---|---|
| ⊕ farbstark, schnell, perfekt in Grob- wie Feindynamik | ⊖ – | |
| Neutralität (2x) | 84 | |
| Detailtreue (2x) | 84 | |
| Ortbarkeit | 85 | |
| Räumlichkeit | 85 | |
| Feindynamik | 85 | |
| Maximalpegel | 83 | |
| Bassqualität | 83 | |
| Basstiefe | 83 | |
| Verarbeitung | überragend | |
| **AUDIO KLANGURTEIL** | **84 PUNKTE** | |
| **PREIS/LEISTUNG** | **ÜBERRAGEND** | |

### MESSLABOR




Der Frequenzgang verläuft schön glatt, nur die auf Achse auftretende Spitze bei 20 Kilohertz sticht hervor. Die Hochton-Brillanz können Nubert-Besitzer durch Anwinkeln und über einen dreistufigen Höhenschalter regulieren – unsere Messungen erfolgten in der Bass- und Höheneinstellung „Neutral". Neben gutem Tiefgang (der -6dB-Punkt liegt knapp über 40 Hertz) können sich auch die 100 dB Maximalpegel hören lassen.

### RAUM UND AUFSTELLUNG

Raumgröße: K M G
Akustik: T A H
Aufstellung: D W F

Wandnah oder frei aufstellen, Brillanz durch Anwinkeln zum Hörer regeln, Akustik neutral, Hörabstand ab 2,5 m.

Die Aufschlüsselung der Symbole finden Sie auf Seite 96.

**ZART UND KRAFTVOLL**: Auch wenn die Nubert NuLine 264 fast fragil wirken mag, verfügt diese Box klanglich über eine enorme Energie.