TANDBERG

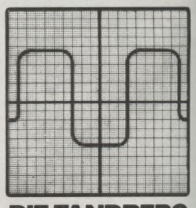
HI-FI STEREO 1975

Tandberg RADIO

Seit mehr als 40 Jahren entwickelt und produziert Tandberg moderne, richtungsweisende elektronische Geräte mit einem hohen Anspruch an Qualität und Zuverlässigkeit.
Persönlicher Einsatz in einer ansprechenden Umgebung eröffnet ausgezeichnete Möglichkeiten, Produkte zu entwickeln, die außergewöhnlich sind. Die Entwicklung und Herstellung von Qualitätserzeugnissen macht uns Freude und gibt uns neue Anregungen. Es ist unser Wunsch, daß Besitzer von Tandberg-Erzeugnissen die selbe Freude und Anregung empfinden mögen. Das höchste Ziel, das wir mit unseren Produkten verfolgen, ist daher mehr als reine technische Perfektion. Die Produkte von Tandberg sollen Verständigung zwischen Menschen ermöglichen: Kontakt, Information, Eindrücke — Erfahrungen.
Zur Anregung und Begeisterung — Freude und Zufriedenheit — Jahr aus, Jahr ein.

TANDBERG
— Norwegische Erzeugnisse mit weltweitem Ansehen.

TESTSICHER



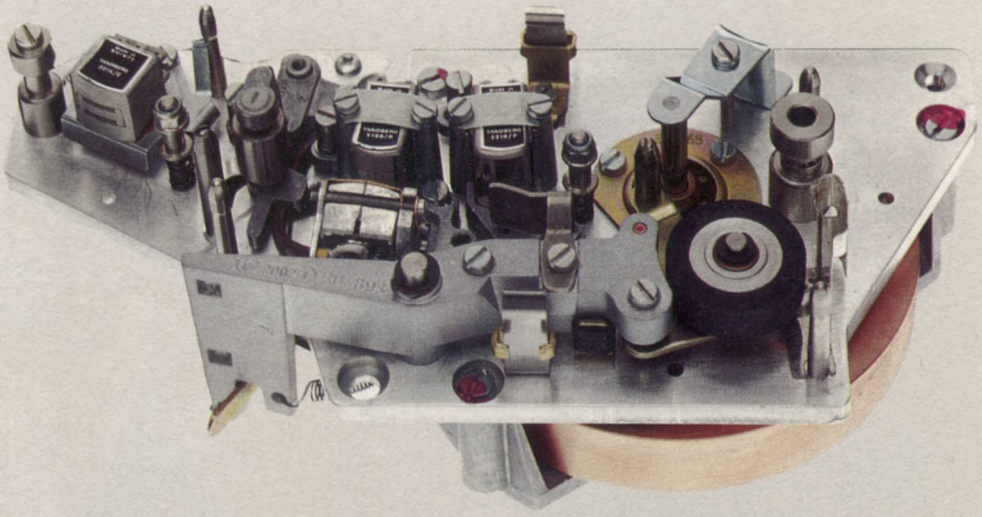
DIE TANDBERG HIFI FAMILY

Spulen-Tonbandgeräte, Stereo .. 3–11
Cassetten-Tonbandgeräte, Stereo 12–13
Technische Daten Tonbandgeräte 14
Receiver/Stereo-Verstärker 15–25
Technische Daten Receiver/Stereo-Verstärker 26
Lautsprecher 27–30
Die testsicheren Tandberg-Daten für Magnetbandgeräte im Vergleich 31
Kofferradios 32
Mikrophone, Zubehör 33

Die Gruppe »Joy of life« vor dem Tandberg-Werk in Kjelsås, Oslo.

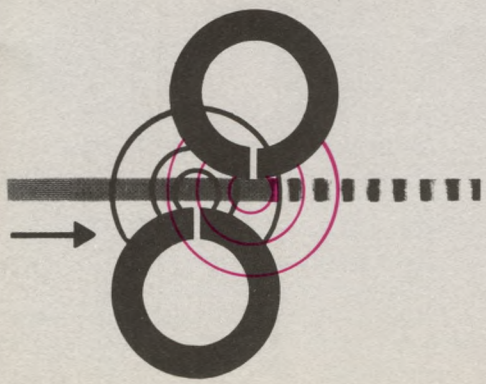
TANDBERG
TONBANDGERÄTE

Tandberg Tonbandgeräte besitzen eine Fülle von Charakteristika, die ihr Endprodukt direkt beeinflussen – den Klang. Klangqualität ist etwas, das man nach einiger Zeit schätzen lernt, und nicht mehr missen möchte. Dann ist auch für Sie der Zeitpunkt gekommen, sich für Tandberg zu entscheiden.



Der Tandberg Spezial-Bandtransport
Das »Herz« und wahrscheinlich der kritischste Teil eines Tonbandgerätes ist die Bandführung und die Tonkopf-Einheit. Um dieses Problem lösen zu können, müssen sämtliche Teile der Bandführung auf minimale Toleranzen gebracht werden.
Und so haben wir das Problem in unseren 3-Motor-Maschinen gelöst: die gesamte Einheit wird auf eine 5 mm starke Aluminiumplatte montiert, sodaß die kritischen Justierungen sich unter keinen Arbeitsbedingungen verändern können!
Die Tonwelle aus nichtrostendem Stahl wird in einem speziellen Arbeitsprozess gefertigt, der ständig die Oberflächenbeschaffenheit und Abmessungen kontrolliert. Die Tonwelle wird auf einem besonders ausbalanciertem Schwungrad montiert, das in selbstschmierenden, versiegelten Lagern ruht. Das Resultat: geringste Reibung und dadurch extrem niedriges »Wow« und »Flutter«. Zusätzlich wurde ein besonderes »Flutter«-Filter integriert.
Die Köpfe: von Tandberg entwickelt und gefertigt, von Hand ausgesucht, geprüft und für jede Maschine selektiert. Alle Köpfe wie auch die Andruckrolle sind auf Spritzgußträgerplatten montiert, die eine Justage in drei Ebenen zulassen.

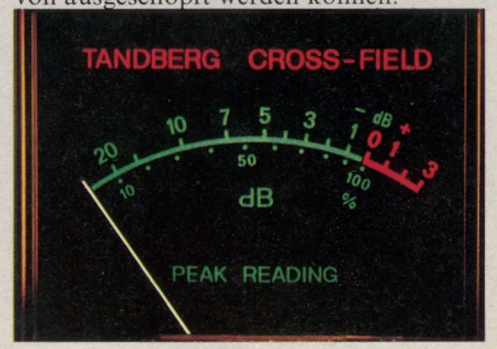
Die Tandberg Crossfield-Technik
Bei der Tandberg Crossfield-Technik ist ein zusätzlicher Magnetkopf zur Rückseite des Bandes angeordnet.
Das vom Crossfield-Kopf erzeugte Magnetfeld in Verbindung mit dem Magnetfeld des Aufnahmekopfes macht die Aufnahmezone sogar noch schmaler. Dadurch wird nicht nur eine Vergrößerung des Frequenzbereiches (bessere Aufnahme hoher Frequenzen), sondern auch ein besserer Geräuschspannungsabstand erreicht. Außerdem erhält man einen größeren Dynamikumfang.



Das Dolby-System
Der sog. »Dolby*-Stretcher« (Dolby* noise reduction system) wird heute in vielen hochwertigen Tonband- und Cassettengeräten eingesetzt. Diese Elektronik reduziert das Bandrauschen ohne Beeinträchtigung des Nutzsignals beträchtlich.
Das Dolby-System berücksichtigt ganz speziell die Tatsache, daß das Rauschen besonders bei leisen Musikpassagen störend ist, während es bei lauten Stellen nicht wahrnehmbar wird. Der Dolby*-Stretcher hebt den oberen Frequenzbereich bei der Aufnahme in Abhängigkeit von der Intensität des Signals an. Je leiser der Ton, desto größer die Anhebung. Bei Wiedergabe wird der Pegel im gleichen Verhältnis reduziert, wie er bei der Aufnahme angehoben wurde. Die leisesten Töne werden am meisten abgesenkt, womit das Rauschen ebenfalls reduziert wird, und dadurch »unter« den zugehörigen Nutzpegel absinkt. Alle Frequenzen werden so auf den Originalpegel gebracht und das Rauschen damit bei leisen Passagen unterdrückt.

* Der Name Dolby ist ein eingetragenes Markenzeichen der Dolby Laboratories Inc., USA.

Spitzenwert-Pegel Anzeiger
Tandberg Tonbandgeräte in der »Professional»-Klasse sind mit großen Anzeigeinstrumenten ausgestattet. Sie besitzen übersichtliche deutliche Skalen, die das Ablesen leicht machen.
Spitzenwertanzeiger zeigen immer die Stellen im Klangbild an, die die meiste Energie haben – genau die Stellen, an denen zuerst eine Verzerrung einsetzt, wenn das Tonband übersteuert wird (ein zu starkes Signal erhält).
Die richtige Anwendung der Spitzenwertanzeiger bewahrt vor Übersteuerung der Eingänge, während gleichzeitig alle anderen Möglichkeiten des Tonbandes voll ausgeschöpft werden können.



TECHNISCHE DATEN

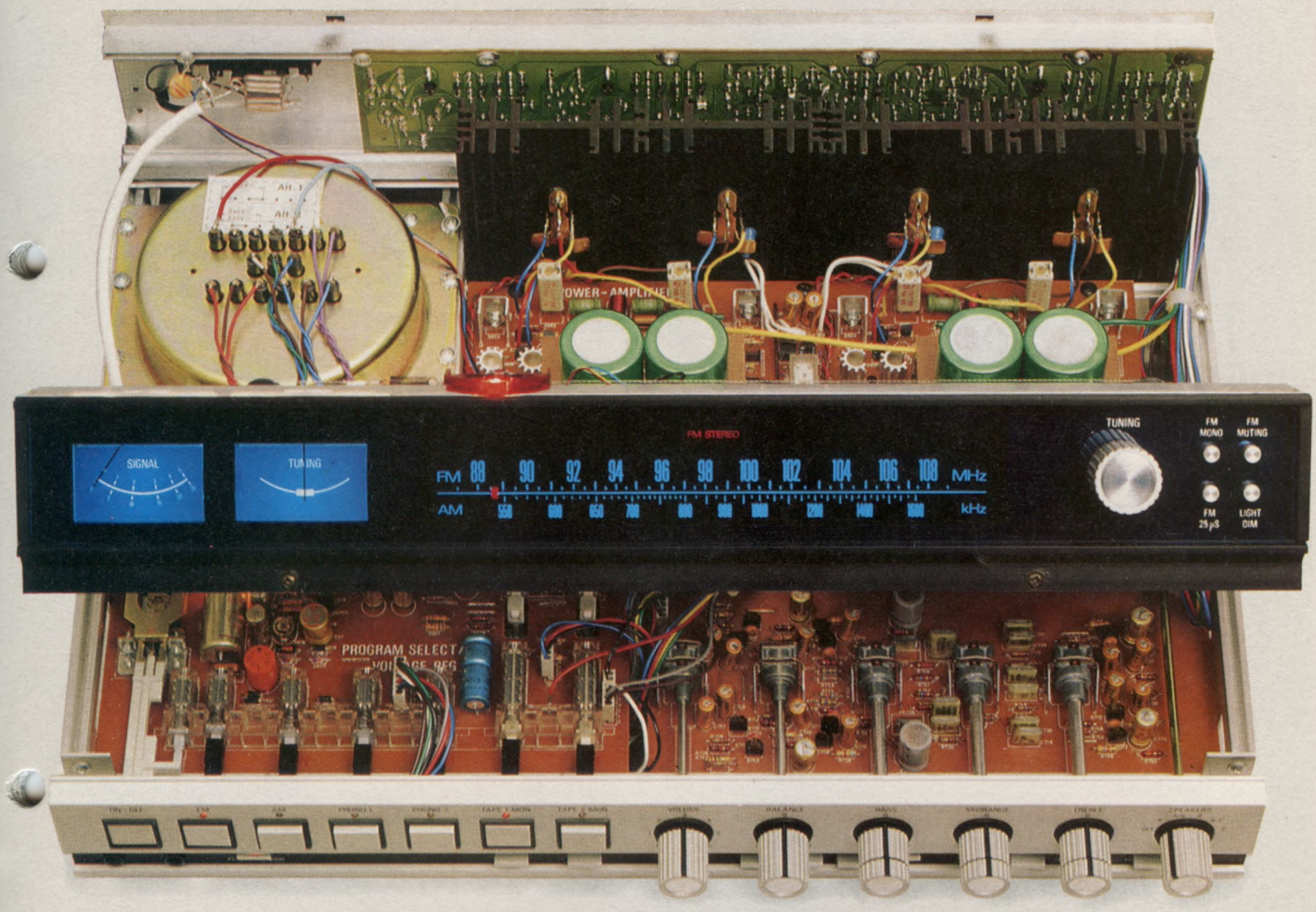
Beachten Sie, daß sich die in den technischen Daten enthaltenen Zahlenwerte durch Anwendung einer bestimmten Meßmethode ergeben haben (siehe beispielsweise die nachstehenden Angaben zum Quotienten Signal/Bandrauschen).
Berücksichtigen Sie daher beim Vergleich technischer Daten stets die strenge Abhängigkeit des Meßresultats von der angewandten Meßmethode.

Technische Daten:	SERIE 10XD STEREO 2-Spur 4-Spur	SERIEN 9200XD/ 9100X STEREO 2-Spur 4-Spur	MODELL 3641XD STEREO 4-Spur	MODELL 3541X STEREO 4-Spur	MODELL 3441X STEREO 4-Spur	TCD 310 STEREO CASSETTENRECORDER
BETRIEBSSPANNUNG 50 oder 60 Hz wahlweise	240/230/115 V	240/230/115 V	240/230/115 V	240/230/115 V	240/230/115 V	230/115 V
LEISTUNGSAUFNAHME	100 W	96 W	45 W	45 W	130 W max.	34 W
BANDGESCHWINDIGKEITEN, cm/s	38-19-9,5	19-9,5-4,75	19-9,5-4,75	19-9,5-4,75	19-9,5-4,75	4,75
GESCHWINDIGKEITSTOLERANZ[1])	± 0,3 %	± 0,7 %	± 1 %	± 1 %	± 1 %	± 1 %
JAULEN (WOW), max.						
Spitzenwert DIN 45511 38 cm/s	0,07 %					
19 cm/s	0,09 %	0,09 %	0,1 %	0,1 %	0,1 %	
9,5 cm/s	0,15 %	0,15 %	0,18 %	0,18 %	0,18 %	
4,75 cm/s		0,30 %	0,35 %	0,35 %	0,35 %	0,2 %
W.R.M.S. 38 cm/s	0,04 %					
19 cm/s	0,06 %	0,06 %	0,07 %	0,07 %	0,07 %	
9,5 cm/s	0,11 %	0,11 %	0,12 %	0,12 %	0,12 %	
4,75 cm/s		0,21 %	0,25 %	0,25 %	0,25 %	0,15 %
FREQUENZGANG						LH-Band / CrO_2-Band
DIN 45511 38 cm/s	30-30 000 Hz					
19 cm/s	30-26 000 Hz	30-26 000 Hz	30-26 000 Hz	30-25 000 Hz	30-25 000 Hz	
9,5 cm/s	30-20 000 Hz	30-20 000 Hz	30-20 000 Hz	30-20 000 Hz	30-20 000 Hz	
4,75 cm/s		30-11 000 Hz	30-11 000 Hz	30-11 000 Hz	30-11 000 Hz	30-13 000 Hz / 30-14 000 Hz
± 2 dB 38 cm/s	30-25 000 Hz					
19 cm/s	30-22 000 Hz	30-22 000 Hz	30-22 000 Hz	30-22 000 Hz	30-22 000 Hz	
9,5 cm/s	40-18 000 Hz	40-18 000 Hz	40-18 000 Hz	40-18 000 Hz	40-18 000 Hz	
4,75 cm/s		40- 9 000 Hz	40- 9 000 Hz	40- 9 000 Hz	40- 9 000 Hz	40-12 500 Hz / 40-13 000 Hz
VORVERSTÄRKER ± 2 dB	30-25 000 Hz	30-22 000 Hz	30-22 000 Hz	30-22 000 Hz	30-22 000 Hz	30-16 000 Hz
SIGNAL/BANDRAUSCHEN bei höchster Bandgeschwindigkeit mit Tandberg Band oder gleichwertigem LH-Band	Normal 4-Spur / 2-Spur; Dolby 4-Spur / 2-Spur	9100X / 9200XD Normal 4-Spur / 2-Spur; 9200XD Dolby 4-Spur / 2-Spur	Normal / Dolby			Normal LH / CrO_2; Dolby LH / CrO_2
IEC, A-Kurve, 3 % Klirrfaktor[2])	65 dB / 67 dB / 73 dB / 75 dB	65 dB / 67 dB / 73 dB / 75 dB	64 dB / 72 dB	64 dB	64 dB	51 dB / 54 dB / 59 dB / 63 dB
IEC, Linear R.M.S., 3 % Klirrfaktor[2])	58 dB / 58 dB / 62 dB / 62 dB	58 dB / 58 dB / 62 dB / 62 dB	57 dB / 61 dB	57 dB	57 dB	48 dB / 50 dB / 52 dB / 52 dB
DIN 45511 (Geräuschsp.)	60 dB / 62 dB / 66 dB / 68 dB	60 dB / 62 dB / 66 dB / 68 dB	58 dB / 65 dB	58 dB	58 dB	46 dB / 49 dB / 55 dB / 58 dB
DIN 45511 (Fremdspannung)	56 dB / 56 dB / 60 dB / 60 dB	56 dB / 56 dB / 60 dB / 60 dB	55 dB / 59 dB	54 dB	54 dB	46 dB / 48 dB / 50 dB / 50 dB
ÜBERSPRECHDÄMPFUNG bei 1000 Hz	Mono > 60 dB Stereo > 50 dB	Mono > 60 dB Stereo > 50 dB	Mono > 60 dB Stereo > 50 dB	Mono > 60 dB Stereo > 50 dB	Mono > 60 dB Stereo > 50 dB	Seite 1 zu Seite 2 > 60 dB Spur 1 zu Spur 2 > 35 dB
KLIRRFAKTOR, max.:						
Vom Aufnahmeverstärker bei 0 dB	0,2 %	0,2 %	0,5 %	0,5 %	0,5 %	0,5 %
Vom Wiedergabeverstärker	0,2 %	0,2 % bei 1,5 V	0,3 % bei 1 V	0,3 % bei 1 V	0,3 % bei 1 V	0,3 % bei 0,75 V
Vom Band bei Aufnahmepegel 0 dB	2 % max.	9200XD: 2 % max., 9100X: 3 % max.	2 % max.	3 % max.	3 % max.	3 %
EINGÄNGE Eingangsimpedanz/Empfindlichkeit/ Höchstspannung bei 400 Hz (Tonabnehmer-Eingang bei 1000 Hz gemessen.) Mic. Eingänge für dynamische Mikrophone. Die Empfindlichkeit wird der Mikrophon-Impedanz automatisch angepasst.	MIC (symmetrisch): 0,23 mV-35mV RADIO: 50 k Ohm/8 mV-1,2 V RESERVE: 200 k Ohm/30 mV-5 V	MIC (symmetrisch): 0,23 mV-35 mV RADIO: 50 k Ohm/8 mV-1,2 V RESERVE: 200 k Ohm/30 mV-5 V	MIC: 130 µV-25 mV RADIO: 50 k Ohm/8 mV-1,2 V RESERVE: 500 k Ohm/100 mV-10 V	MIC: 130 µV-25 mV RADIO: 50 k Ohm/8 mV-1,2 V RESERVE: 500 k Ohm/100 mV-10 V	MIC: 130 µV-25 mV RADIO: 50 k Ohm/8 mV-1,2 V PHONO magn.: 33 k Ohm/1 mV-150 mV	MIC: 0,15 mV-20 mV RESERVE: 220 k Ohm/40 mV-5 V RADIO: 47 k Ohm/8 mV-1 V (stereo)
AUSGÄNGE Mindest-Belastungsimpedanz/ Spannung oder Ausgangsleistung pro Kanal	RADIO: 5 k Ohm/0,75 V RESERVE: 150 Ohm/1,5 V KOPFHÖRER: 8 Ohm/5 mW	RADIO: 5 k Ohm/0,75 V RESERVE: 150 Ohm/1,5 V KOPFHÖRER: 8 Ohm/5 mW	RADIO: RESERVE: KOPFHÖRER: } 100 Ohm/1 V	RADIO: RESERVE: KOPFHÖRER: } 100 Ohm/1 V	RADIO: KOPFHÖRER: 100 Ohm/1 V ZUSATZ-LAUTSPR.: 4-8 Ohm AUSGANGSLEISTUNG Nennleistung: 15 W/4 Ohm Musikleistung: 30 W/4 Ohm	RADIO/RESERVE: 10 k Ohm/0,775 V

[1]) Bei nomineller Betriebsspannung und normaler Betriebstemperatur. [2]) Werte um 2 dB höher bei 5 % Klirrfaktor.

TANDBERG

RECEIVER, STEREO-VERSTÄRKER



Von Anfang an haben Receiver und Verstärker zu den Hauptprodukten von Tandberg gehört.
Namen wie z.B. Huldra sind mit den Jahren als führende norwegische Qualitätsprodukte bekannt geworden.
In diesen Geräten sind die weitestgehenden technischen Neuerungen die dieser Branche bekannt sind, verwirklicht. Praktische Versuche und Tests mit Tandberg-Empfangsgeräten werden unter norwegischen Bedingungen, die zu den schwierigsten in der Welt zählen, durchgeführt. Das Ergebnis sind Geräte, die sogar sehr schwache Sender laut und klar empfangen können. Gleichzeitig sind die Empfänger für Gebiete konstruiert, in denen die Empfangsbedingungen gut sind. Nur Qualitätsprodukte können beide Bedingungen erfüllen.

Die Qualitäts-Anforderungen an unsere Verstärker sind ebenso hoch. Tandberg hat heute ein Geräteprogramm auf den Markt, – von denen die meisten mit Tunern kombiniert sind – die sich in HiFi-Mittel- und Spitzenklasse einordnen lassen.
Viele fortschrittliche Ideen wurden verwirklicht: MOSFET-Transistoren in den Eingangs-Schaltungen, integrierte Schaltkreise, keramische Filter, große Anzeigeinstrumente, eisenlose Leistungsendstufe, Schutz gegen thermische Überlastung und Kurzschluß der Lautsprecher-Ausgänge. Der Aufbau fortschrittlicher Elektronik-Produkte stellen hohe Anforderungen an die Qualität der einzelnen Bauteile. Daher ist die Wahl der geeigneten Bauteile ein sehr wichtiger Bereich in der Entwicklungsarbeit eines neuen Produktes.

Bis zu einem großen Teil werden Tandberg Geräte in Modul-Technik gefertigt.
Die wichtigsten Teile eines Gerätes können leicht ausgebaut, getrennt gewartet, oder durch neue Teile ersetzt werden.
Tandberg's Qualitätsbegriff verlangt, daß ein Produkt das halten muß, was es verspricht. Um dies zu erreichen, erfüllen Tandberg-Geräte sogenannte »Mindest-Anforderungen«. Das bedeutet, daß jedes Stück, das in unserem Werk hergestellt wird, bessere Eigenschaften aufweist, als es die Anforderungen verlangen. Tests zeigen oft, daß Tandberg-Geräte viel bessere Leistungen aufweisen, als ihre technischen Daten angeben.
Über Jahre haben Tandberg Receiver, Stereo-Verstärker, Tonbandgeräte und andere Produkte zu dem Konzept »Tandberg-Qualität« weltweit anerkannt, beigetragen.

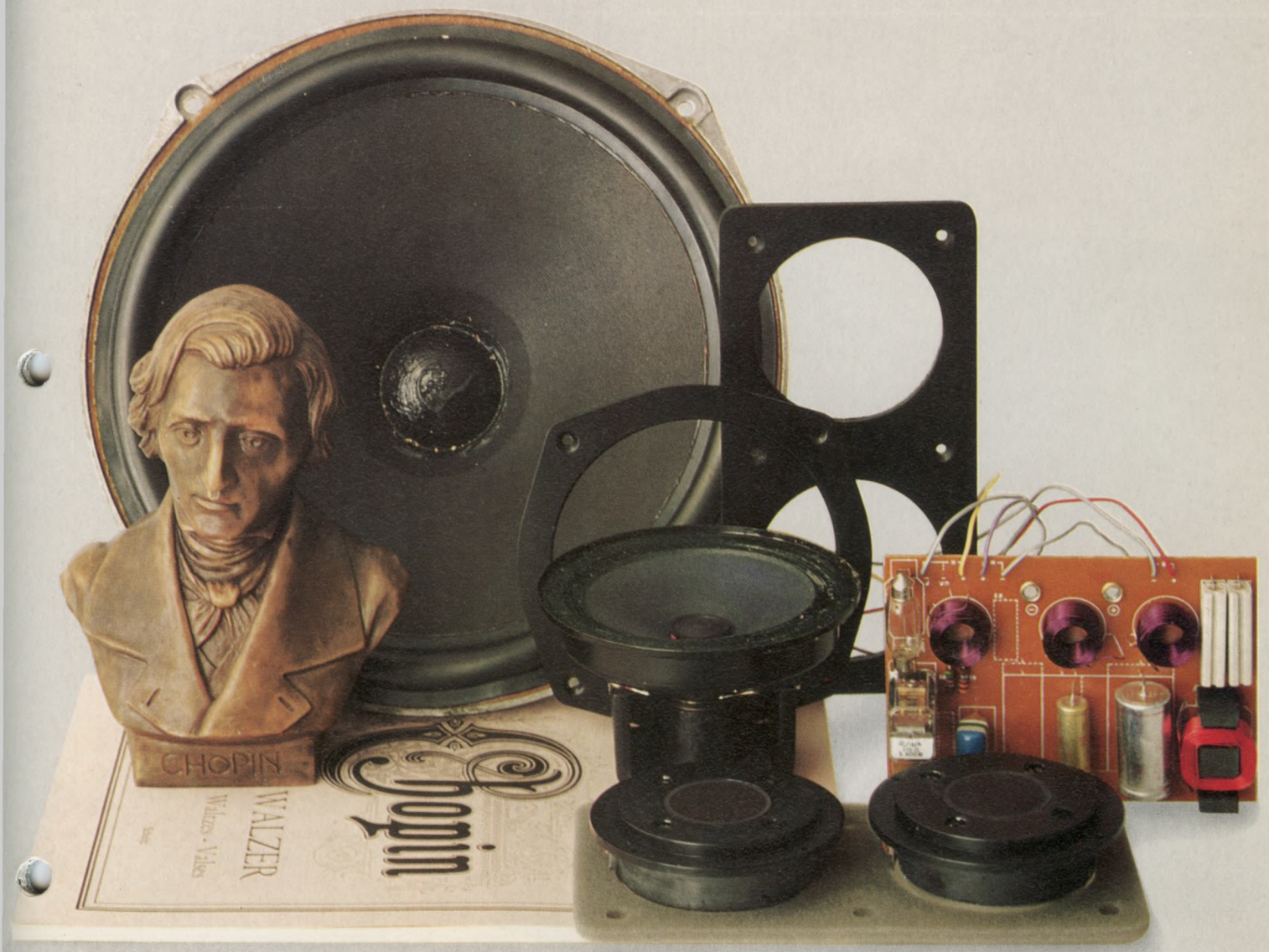
TANDBERG

TECHNISCHE DATEN

VERSTÄRKERTEIL	TR-2075	TR-1055	TR-1040	TR-200	TA 300 M
Sinusleitung bei 1 kHz an 4 Ohm (8 Ohm) pro Kanal, beide Kanäle betrieben. Klirrgrad in %	100 Watt (80 Watt) 0.1 %	80 Watt (60 Watt) 0.2 %	60 Watt (45 Watt) 0.2 %	20 Watt (15 Watt) 1 %	35 Watt (25 Watt) 0.3 %
Sinusleistung pro Kanal bei 20 Hz – 20000 Hz an 8 Ohm, beide Kanäle betrieben. Klirrgrad in %	75 W, 0.15 %	55 W, 0.2 %	40 W, 0.2 %	12 W, 1 %	20 W, 0.5 %
Klirrgrad bei 1 dB unter Nennleistung und niedriger, 1 kHz, 8 Ohm (4 Ohm)	0.08%	0.1 %	0.1 %	0.25 (0.25) %	0.15 (0.2) %
Intermodulation 250 Hz/8 kHz 4/1 bei Nennleistung an 8 Ohm, DIN 45500	0.15%	0.2 %	0.2 %	1 %	0.4 %
Dämpfungsfaktor bei Nennleistung an 8 Ohm (4 Ohm) bei 1 kHz	70 (35)	60 (30)	60 (30)	30 (15)	60 (30)
Frequenzgang, Lineare Eingänge (–1,5 dB)	5 – 80000 Hz	7 – 70000 Hz	7 – 70000 Hz	20 – 40000 Hz	15 – 50000 Hz
Kanaltrennung bei 1 kHz, min.	60 dB	52 dB	52 dB	43 dB	55 dB
Klangregler: Höhen bei 10 kHz	± 15 dB	± 15 dB	± 15 dB	+ 14 dB, – 15 dB	± 15 dB
Loudness bei 10 kHz, max.	+ 7 dB	+ 7 dB	+ 7 dB	+ 3.5dB	+ 7 dB
Tiefen bei 50 Hz	± 15 dB	± 16 dB	± 16 dB	± 16 dB	± 16 dB
Loudness bei 50 Hz, max.	+ 12 dB	+ 12 dB	+ 12 dB	+ 11 dB	+ 12 dB
Mittenfrequenz bei 1 kHz	± 7 dB	–	–	–	–
Tiefenfilter, –12 dB/Oktave, –3 dB bei	70 Hz	70 Hz	70 Hz	–	70 Hz
Höhenfilter 1, –12 dB/Oktave, –3 dB bei	8000 Hz	8000 Hz	8000 Hz	–	7000 Hz
Höhenfilter 2, – 6 dB/Oktave, –3 dB bei	8000 Hz	8000 Hz	8000 Hz	–	–
Eingangs-Empfindlichkeiten für Nennleistung an 8 Ohm					
Band 1:	150 – 600 mV	150 – 600 mV	130 – 500 mV	300 mV	300 mV
Band 2:	150 – 600 mV	150 – 600 mV	130 – 500 mV	120 mV	300 mV
Phono 1:	2.2 – 10 mV	2 – 8 mV	1.8 – 6 mV	2.8 mV	2.7 mV
Phono 2:	3 mV	–	–	–	2.7 mV
Fremdspannungsabstand bezogen auf 2 x 50 mW Ausgangssignal, DIN 45500					
Band 1:	62 dB	57 dB	57 dB	55 dB	55 dB
Band 2:	62 dB	57 dB	57 dB	55 dB	55 dB
Phono 1:	60 dB	56 dB	56 dB	55 dB	60 dB
Phono 2:	58 dB	–	–	55 dB (cer.)	60 dB
UKW (FM)-TEIL					
Empfangsbereich	87.5 – 108 MHz	87.5 – 108 MHz	87.5 – 108 MHz	87.5 – 108 MHz	
NF-Übertragungsbereich, –3 dB	20 – 15000 Hz	20 – 15000 Hz	20 – 15000 Hz	30 – 15000 Hz	
Eingangsempfindlichkeit mono für 26 dB Rauschabstand nach DIN 45301, 60 (240) Ohm	0.8 (1.6) µV	0.8 (1.6) µV	0.8 (1.6) µV	1 (2) µV	
Eingangsempfindlichkeit für 30 dB Rauschabstand + Verzerrung nach IHF, 300 Ohm	1.8 µV	2.0 µV	2.0 µV	2.5 µV	
Eingangsempfindlichkeit stereo für 46 dB Rauschabstand nach DIN 45500, 240 Ohm	20 µV	20 µV	20 µV	35 µV	
Signal-Rauschspannungsabstand bei 1 mV Antennenspannung:					
unbewertet nach IHF, stereo (mono)	68 (70) dB	66 (68) dB	66 (68) dB	66 (68) dB	
bewertet nach DIN, stereo (mono)	54 (58) dB	54 (58) dB	54 (58) dB	54 (58) dB	
unbewertet nach DIN, stereo (mono)	61 (63) dB	61 (63) dB	61 (63) dB	61 (63) dB	
Klirrgrad nach DIN 45500, stereo (mono)	0.3 (0.2) %	0.3 (0.2) %	0.3 (0.2) %	0.8 (0.5) %	
Trennschärfe nach IHF, ± 400 kHz	80 dB	80 dB	80 dB	48 dB	
Spiegelfrequenzunterdrückung	70 dB	70 dB	70 dB	70 dB	
AM-Unterdrückung	65 dB	50 dB	50 dB	–	
ZF-Dämpfung	95 dB	95 dB	95 dB	–	
Begrenzung, –3 dB, 60 Ohm Antenne	0.5 µV	0.7 µV	0.7 µV	3 µV	
Muting-Einsatz	50 dB Rauschabst.	50 dB Rauschabst.	50 dB Rauschabst.	5 µV bei 75 Ohm	
Gleichwellenselektion	0.9 dB	0.9 dB	0.9 dB	1.8 dB	
Kanaltrennung nach DIN 45500	40 dB	40 dB	40 dB	40 dB	
Pilottonunterdrückung nach DIN 45500	70 dB	68 dB	68 dB	35 dB	
38 kHz Unterdrückung nach DIN 45500	70 dB	60 dB	60 dB	50 dB	
MW (AM)-TEIL			**TR-1040 A**		
Empfangsbereich	518 – 1600 kHz	518 – 1600 kHz	518 – 1600 kHz		
Trennschärfe, ± 9 kHz bei 1 MHz	42 dB	42 dB	42 dB		
Harmonische Verzerrung bei 30 % Modulation	0.8%	1 %	1 %		
Eingangsempfindlichkeit, bei 1 MHz, 20 dB Rauschabstand und 30 % Modulation	20 µV	60 µV	60 µV		

TANDBERG

HIFI-LAUTSPRECHERBOXEN



Das Qualitätsniveau und die Übertragungseigenschaften der Tandberg Lautsprecherboxen
Ein gutes Tonbandgerät, Plattenspieler oder Verstärker kann nahezu die gleiche Qualität erzeugen, wie bei der Aufnahme. Der tatsächliche Klangcharakter den Sie hören, hängt in großem Maße von Ihren Lautsprechern ab. Deshalb setzt Tandberg alles daran, Lautsprecher mit dem gleichen Qualitätsniveau herzustellen, das Sie von anderen Tandberg-Produkten gewohnt sind. Ein Tandberg Lautsprecher muß möglichst den gesamten hörbaren Frequenzbereich reproduzieren, ohne bestimmte Frequenzabschnitte besonders hervorzuheben. Von großer Wichtigkeit ist die maximale Leistungsaufnahme, mit der der Lautsprecher vom Verstärker versorgt wird. Ein großer Lautsprecher kann natürlich auch an einen kleinen Verstärker angeschlossen werden, während ein Lautsprecher mit relativ geringer Leistungsaufnahme durch einen kraftvollen Verstärker schnell zerstört werden kann. In der Regel kann man davon ausgehen, daß ein Lautsprecher nie groß genug sein kann. Man sollte darauf achten, daß auch in kleinen Räumen große Lautsprecher einen besseren Klangeindruck erzeugen.

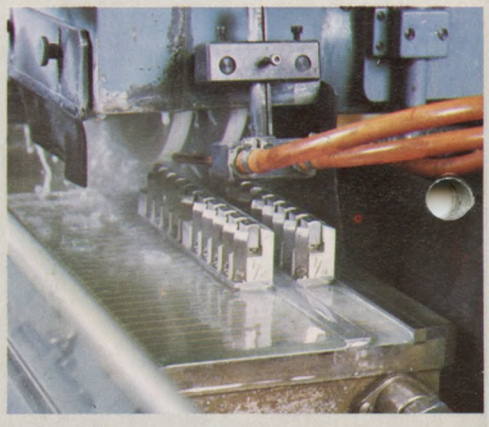
Treffen Sie Ihre Wahl nach einem Hörtest
Erst wenn Sie von der Übertragungsqualität eines Lautsprechers überzeugt sind, sollten Sie Ihre endgültige Entscheidung fällen.
Um Ihre Wahl treffen zu können, sollten Sie sich verschiedene Musikarten anhören – um so die Klangcharakteristik zu ermitteln, die Sie mit Ihrer HiFi-Anlage wiedergeben wollen.
Nutzen Sie die Möglichkeit eines Vergleichstests. Schließlich ist der Lautsprecher das letzte Glied in der Übertragungskette und entscheidet demzufolge über die Wiedergabequalität Ihrer gesamten Tandberg HiFi-Anlage.

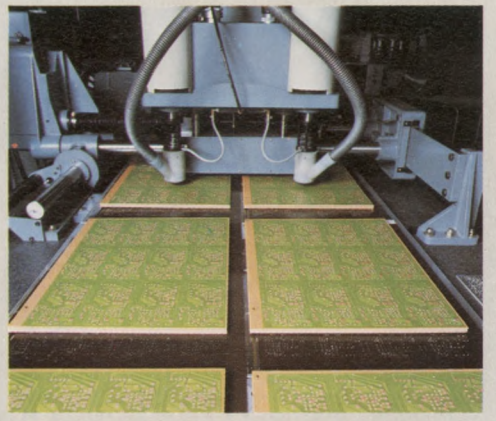
Die Tandberg Lautsprecher: HiFi-Qualität für Jedermann
Auf den folgenden Seiten stellen wir Ihnen die Tandberg-Lautsprecher Serie 20 vor: Vier Boxen der HiFi-Klasse, um die ausgezeichnete Qualität der Tandberg Verstärker reproduzieren zu können. Dazu stellen wir Ihnen zusätzlich ein Lautsprecher-System vor, das allen konventionellen Lautsprecher-Entwicklungen entgegen steht: Die Fasett.

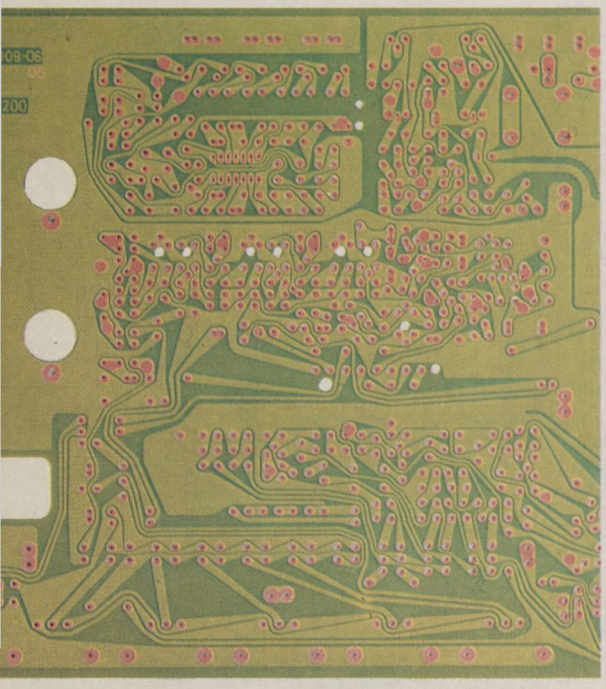
TANDBERG
QUALITÄT

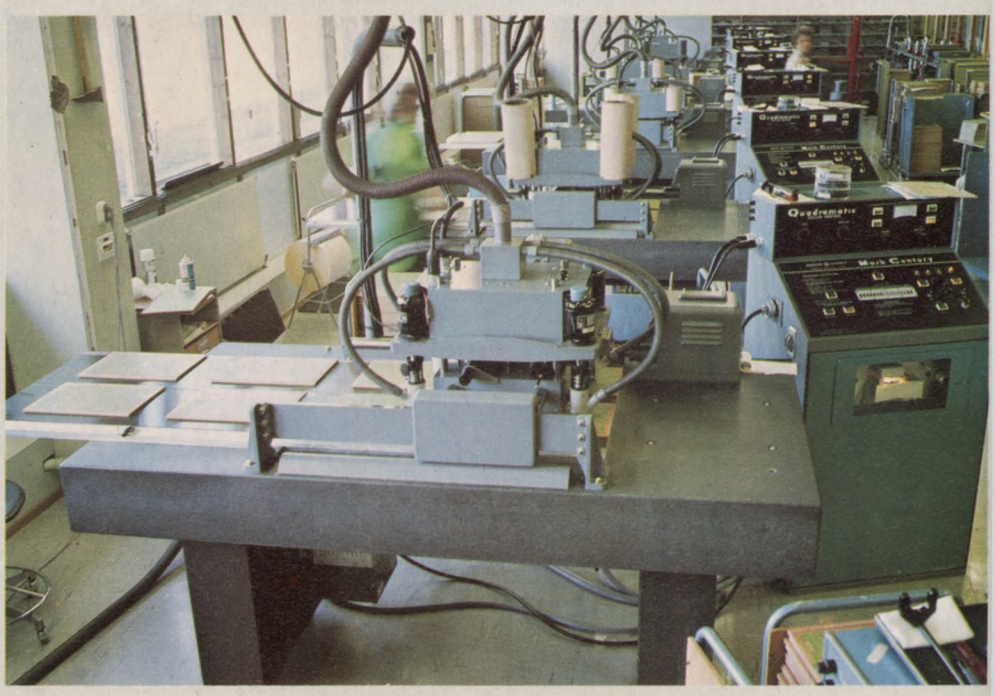
Das Wort Qualität ist schwierig zu umschreiben. Aber für die meisten Leute bedeutet es, daß ein Produkt so arbeiten wird, wie die technischen Daten es vorgeben. Es sollte also zuverlässig sein, zufriedenstellend über einen langen Zeitraum arbeiten, und nicht zuletzt die Übertragungseigenschaften, entsprechend der technischen Vorgaben, gewährleisten, auch wenn das Gerät nicht mehr ganz neu ist. Um all das zu erreichen, sind die Anforderungen an die einzelnen Bauteile und deren Zusammenwirken besonders wichtig. Das ist genau der Grund, weshalb Produkte des einen Herstellers besser sind, als die eines anderen. Worüber wir tatsächlich sprechen ist die »verborgene« Qualität, nicht die Qualität, die sich auf Bedienungsbesonderheiten bezieht, sondern das Qualitätsmerkmal, das sich erst dann zeigt, wenn Sie das Gerät immer und immer wieder benutzen. Auf dieser Seite versuchen wir Ihnen das klar zu machen, was unter Tandberg-Qualität zu verstehen ist. Beispiele unserer eigenen Magnetkopfproduktion zeigen den überaus komplizierten Polierprozeß mit den höchsten Anforderungen an Toleranzen, Form und Kontinuität. Genauso wie wir größten Wert auf die Bestückung und Entwicklung von gedruckten Schaltungen legen, entwickeln wir spezielle Meßeinrichtungen, mit denen unsere gedruckten Schaltungen getestet und inspiziert werden.

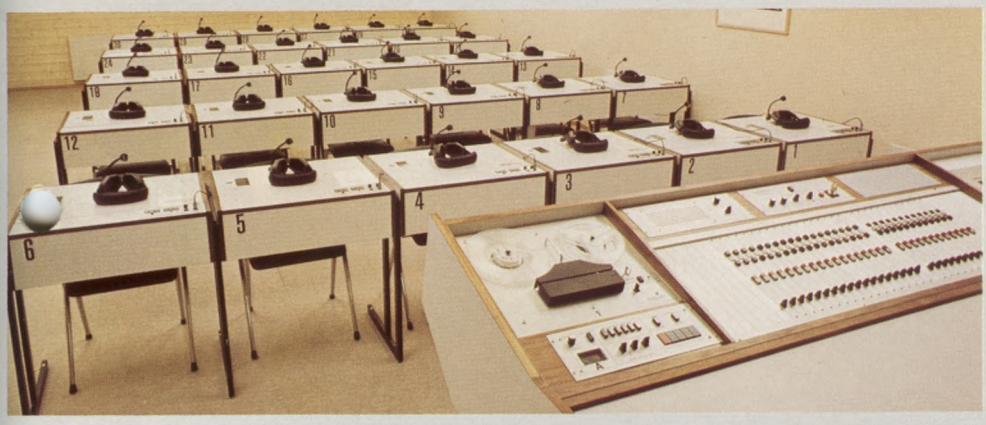
Es war schon immer Tandbergs Ziel gewesen, Qualitätsprodukte zu produzieren. Kunden in der ganzen Welt haben durch ihre Zufriedenheit dafür den Beweis erbracht, daß das Konzept »Tandberg Qualität« für Produkte steht, die zuverlässig arbeiten und erheblich über dem allgemeinen Qualitätsniveau liegen.

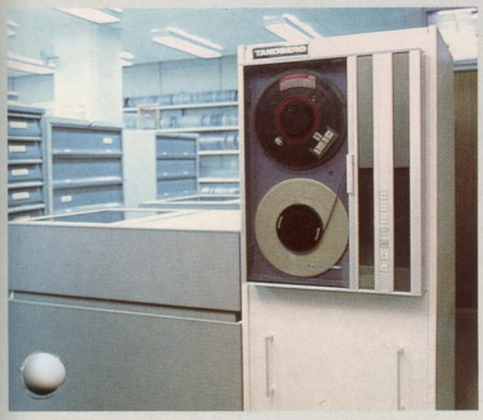


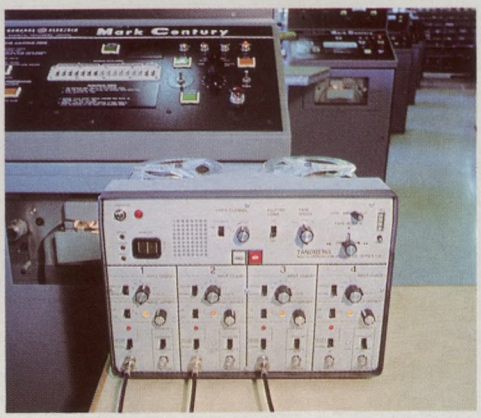


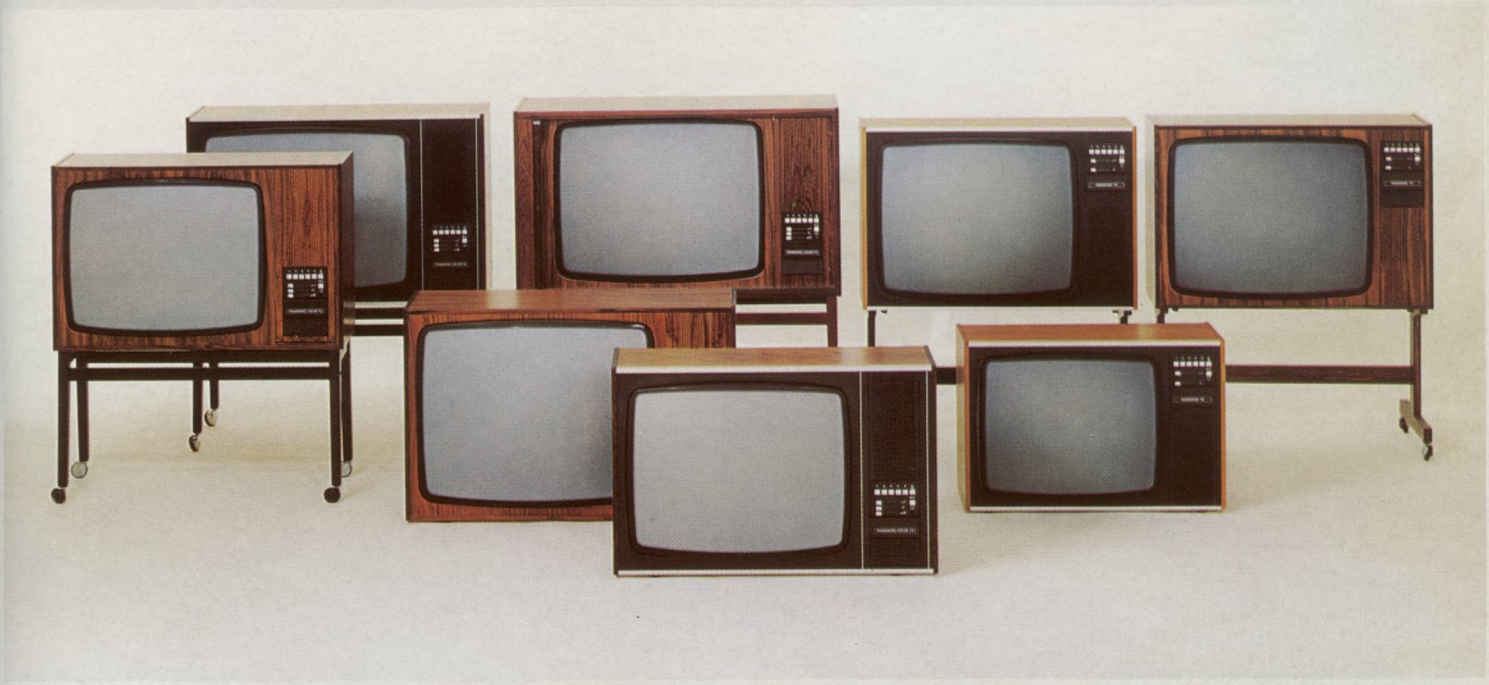










Sprachlaboratorien und Datenspeicher
In den vergangenen Jahren entwickelte und fertigte Tandberg spezielle Produkte für die Industrie-Elektronik. Am geläufigsten sind die Tandberg Sprachlaboratorien, die nun seit über 10 Jahren verkauft werden. Bisher haben wir über 1700 Tandberg Sprachlaboratorien mit mehr als 40 000 Studienplätze in 52 Ländern installiert. Heute steht Tandberg als einer der größten Hersteller von Sprachlaboratorien in der Welt da. Außerdem produziert Tandberg Lehrhilfen im weitesten Sinne. Im Zusammenhang mit Sprachlaboratorien werden folgende Artikel vertrieben: Tonbandgeräte für Schulklassen, spezielle Lautsprecher und Fernsehgeräte für Schulen. Dazu stellt Tandberg viele Geräte für Datenspeicher her.
Außerdem produziert Tandberg batteriebetriebene Tonbandgeräte für Film-, Funk- und Fernsehanwendungen. Kataloge auf Anfrage.

Tandberg Fernsehgeräte
Tandberg produziert eine umfangreiche Serie von Fernsehgeräten in allen Bildschirmgrößen und Gehäusen.