



Ein zusätzlicher Hochtöner auf der Rückseite der nuLine 24 liefert diffusen Surroundsound

Technologie

Bei der nuLine 244 handelt es sich um eine 2,5-Wege Konstruktion, bei der neben einem Hochtöner drei Tieftöner arbeiten, wovon der obere die Wiedergabe der Mitten mit übernimmt. Wie bei Nubert üblich, sitzt auch in der nuLine 244 die bewährte 26-mm-Hochtonkalotte mit ihrer auffälligen, unsymmetrischer Bauart.

Durch diese außerhalb der Mitte platzierten Kalotte werden Schallbrechungen an den Gehäusekanten effektiv auf unterschiedliche Frequenzen verteilt und treten so kaum mehr hörbar in Erscheinung. Für die Tieftonwiedergabe setzen die Nubert-Entwickler aufgrund der schmalen Gehäusefront auf gleich drei langhubige Tieftöner mit 70-mm-Polypropylenmembran, die zusammen mit einer Bassreflexöffnung für beachtlichen Tiefgang der schlanken nuLine 244 sorgen. Unsere Labormessung bescheinigt der 244er eine untere Grenzfrequenz von unter 40 Hertz – Respekt! Für eine individuelle Anpassung der nuLine 244 an den Hörraum oder an Hörgewohnheiten lässt sich mittels zweier Kippschalter auf dem Bi-Wiring-Terminal der Hochton wahlweise anheben oder absenken, der Tiefbass lässt sich z.B. bei wandnaher Aufstellung ebenfalls sanft per Kippschalter reduzieren.

Center, Dipol und Sub

Der neue Center CS-64 ist trotz seiner extrem flachen Abmessungen (nur 12 cm hoch) ein echtes „Biest“. Gleich vier Langhub-Tiefmitteltontreiber mit 70-mm-Membran sorgen in dem schlanken Bassreflexgehäuse für reichlich Dynamik und Tiefgang.

Identisch zu den Frontsystemen kommt im CS-64 der bewährte Oval-Hochtöner zum Einsatz und sorgt für einen homogenen Klang in Kombination mit den Frontsystemen nuLine 244. Auch wurde dem CS-64 der komfortable Kippschalter für eine individuelle Klanganpassung mit auf dem Weg gegeben. Als Rear-Lautsprecher kommen mit den nuLine 24 zwei echte Dipol-Lautsprecher ins Spiel. Die recht kompakten Regallautsprecher haben nämlich einen zusätzlichen Hochtöner auf der Gehäuserückseite, der für einen besonders räumlichen, diffusen Sound auf den Surroundkanälen sorgt. Ganz nebenbei: Diese rund 25 cm hohen Kompaktlautsprecher mit 80-mm Membran im Bassreflexgehäuse sind echte „Wölfe im Schafspelz“ und eignen sich sogar als vollwertige HiFi-Lautsprecher in kleinen Räumen. Für satten Tiefton in unserem 5.1-Set kommt mit dem AW-600 ein exzellent ausgestatteter, kompakter Aktiv-Subwoofer zum Einsatz. Seine 170-mm-Membran und eine 190 Watt starke Endstufe sorgen im Bassreflexgehäuse für beeindruckenden Tiefgang und beachtliche Pegel. Als Extra-Komfort wird der AW-600 mit einer Fernbedienung ausgeliefert, mit der alternativ zu den Reglern am AW-600 sowohl Pegel und Trennfrequenz als auch Phasenlage eingestellt werden kann. Drei verschiedene Presets können zudem abgespeichert werden (z.B. Action-Film, 5.1-Musik, Stereo-Musik) und lassen sich per Tastendruck abrufen.

Labor und Praxis

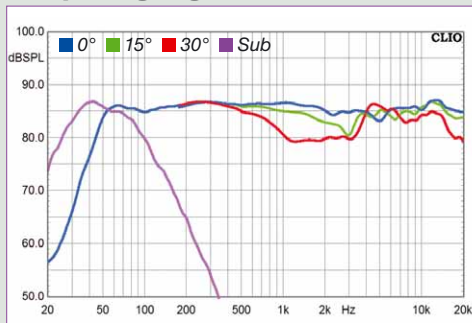
Wie schon erwähnt, beeindruckt die schlanke, elegante nuLine 244 durch enormen Tiefgang bis unter 40 Hertz. Über den gesamten Frequenzgang sind zudem praktisch keine Peaks oder Einbrüche zu erkennen, auch ist das Abstrahlverhalten der eleganten Nubert vorzüglich. Gleiches gilt für den Center nuLine CS-64: Er neigt selbst unter Winkeln kaum zu nen-



Reichhaltige Anschlussmöglichkeiten und eine Fernbedienung machen den AW-600 zu einem komfortablen Kompakt-Subwoofer

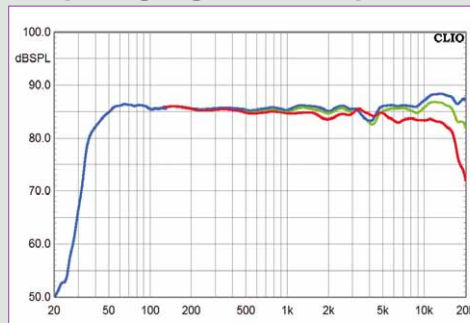
Technik:

Frequenzgang Center & Sub:



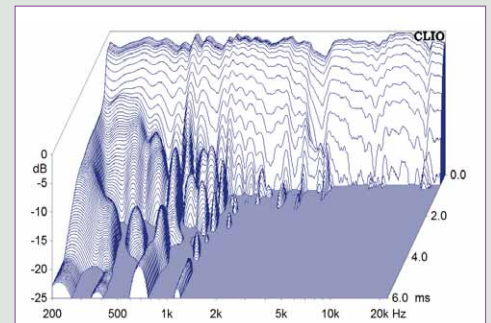
Selbst unter Winkel spielt der Centerlautsprecher nuLine CS-64 beachtlich ausgewogen und breitbandig. Im Tiefbass sorgt der AW-600 für reichlich Druck ab 30 Hertz.

Frequenzgang Frontlautsprecher:



Wie von Nubert gewohnt, liefert auch die neue nuLine 244 einen vorzüglich homogenen Frequenzgang und ein perfektes Abstrahlverhalten selbst unter Winkeln von 30°.

Zerfallsspektrum Frontlautsprecher:



Oberhalb von 1 kHz lassen sich messtechnisch keine Resonanzen nachweisen, das Impulsverhalten der nuLine 244 ist geradezu vorzüglich!

